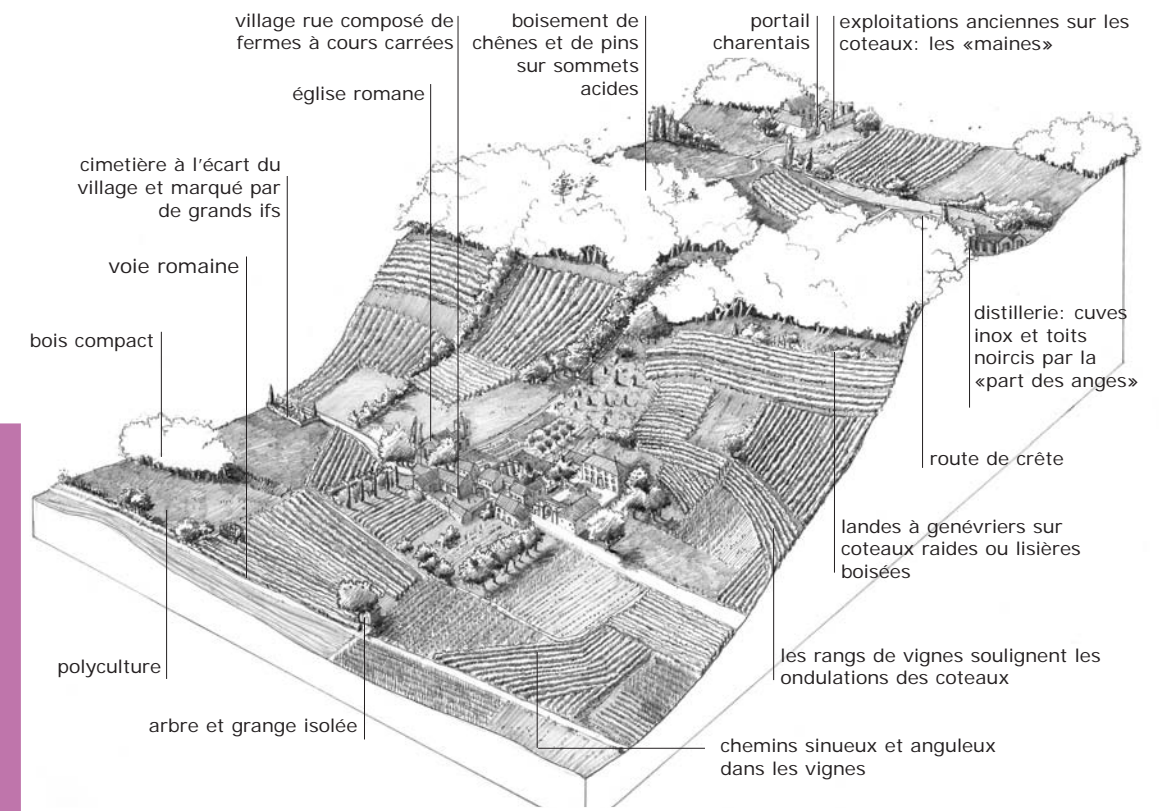




Comme des paysages de Toscane

Le socle calcaire blanchit la terre; les cultures s'effacent sur certains coteaux, laissant place à une pelouse sèche ponctuée de genévriers, sans que soit altérée pour autant l'impression d'ensemble d'un terroir à la douceur généreuse, qui évoque parfois des paysages de Toscane. Ses routes capricieuses «flânent d'un village à l'autre avec des détours de leur choix, ou enlacent d'un coude brusque un coteau arrondi qui porte d'un côté, comme un pan de velours, son champ de vignes touffues. Tout d'un coup la vue est immense et découvre des crêtes crayeuses doucement infléchies, comme modelées, atténuées par un long travail, et, plus loin encore, des ondulations bleues que l'horizon dilue.» CHARDONNE



ENTITE PAYSAGERE

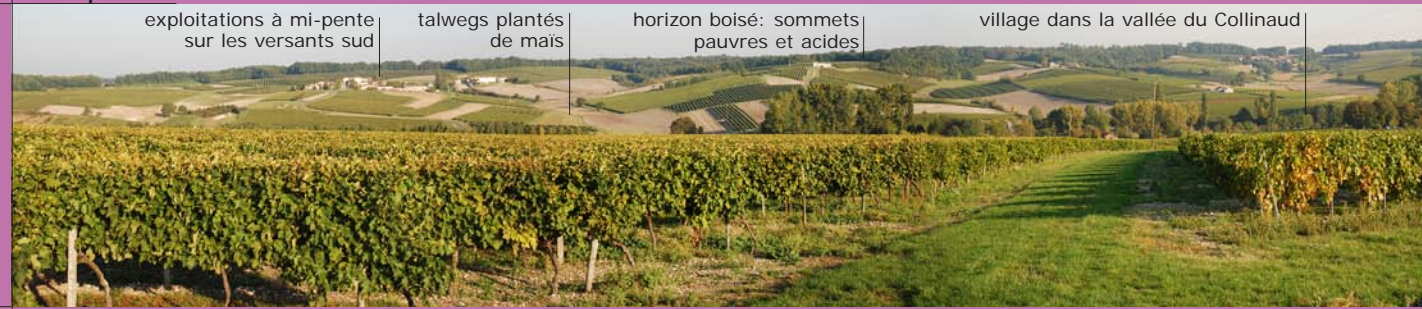
401

LA CHAMPAGNE CHARENTAISE



Village lové au creux de son coteau viticole

Répartition des «maines» sur les coteaux de Bonneuil



La vigne, amplificateur du relief

La conjonction de qualités particulières du sol calcaire, de la lumière et du climat, conjuguées à un encépagement approprié, ont fait de la Grande Champagne un terroir célèbre dans le monde entier, dont les représentations deviennent indissociables du cognac qu'on y produit et qu'elles servent à faire vendre : calés par quelques boisements, des rangs de vignes doucement courbés suivent l'arrondi des collines, où se love un village de pierre blanche, et son église caractéristique du roman saintongeais. Les espaces ouverts, à l'horizon tendu d'où émerge parfois un arbre, alternent avec des espaces aux formes courbes rehaussées de bosquets, et révélant depuis les hauteurs des successions de collines. Des bouquets de cyprès signalent au loin la présence des cimetières. Les villages se lovent au creux des pentes, composant sur fond de vignobles ces scènes que l'on retrouve sur les prospectus touristiques.

Logique de répartition des cultures et de la végétation selon la pente



La cuesta de Bouteville: vision panoramique depuis le château



L'empreinte d'une architecture

Même lorsque le terroir se partage largement entre polyculture et parcelles de vigne, la sensation de se trouver au cœur d'un pays à dominance viticole est confirmée par l'architecture particulière des demeures, la présence des chais, et les panneaux publicitaires qui annoncent les dégustations-ventes à la propriété.

Le calcaire dur de Charente a permis l'édification d'une architecture de qualité : belles demeures rurales, églises romanes à la silhouette trapue. La viticulture induit la dispersion des formes d'habitat qui lui sont liées : les demeures viticoles se répartissent dans la campagne, implantées au sein des domaines.

Les chais portent sur leurs murs la trace laissée par l'évaporation du cognac, cette «part des anges» qui en noircit la pierre.

Copyrights

Réalisation Atelier du Sablier
Photos, pao, dessin : © 2009 Le Sablier (A. Escavi, E. de Cockborne, paysagistes DPLG)
Textes : A. Escavi d'après Outside (Aubel, Bigot, Collin, paysagistes DPLG)
Prémaquette : Cassini (2001)
Production CREN Poitou-Charentes - 2009

